

Aftenbladet.no

KULTUR

Publisert 27.07.2006 11:25 - Oppdatert 27.07.2006 11:25

Skrap fra oljå blir park

Arkitektkontoret Helen & Hard har alliert seg med oljeindustrien. Gamle rør, fendere og blåser skal bli til park ved Oljemuseet.

Ingvild Paulsen Egil Eriksson foto

- De er som smør. Arkitekt Siv Helene Stangeland, fra Helen & Hard, følger med når olje- og gassrør kuttes etter kunstferdige linjer.

Bitene er et puslespill basert på en geologisk modell av Troll-reservoaret. De skal settes sammen, fylles med alt fra asfalt til raps-planter og bli sitte, ligge og være- sone i et parkanlegg. Alt er del av «Offshore Culture», som er planene for plassen rundt Norsk Oljemuseum.

Arkitektene bygger nå en bit av parken som skal stilles ut hos Norsk Form i Oslo i august.

- Vi får testet ut planene våre, sier Stangeland og vifter med tegninger av blåser som skal bli myk lekeplass og oppkappede fendere som skal danne ly og piknikplasser.

- Vi håper vi kan installere det utenfor Oljemuseet etterpå for å vise hvordan det kan bli.

Ambisiøst

Planene for hele det 9,5 mål store området utenfor Oljemuseet er ambisiøse. I fjor ble prisen satt til 60 millioner kroner, men det jobbes for tiden med å lage et nytt, realistisk budsjett. Prosjektet har fått bred støtte i bystyret, og formannskapet skal bestemme endelig fremdrift, omfang og finansiering den 31. august.

- Vi er veldig spente, sier Stangeland.

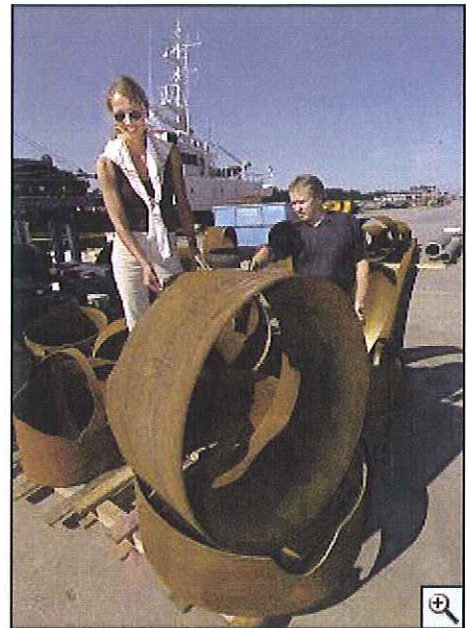
Helen & Hard benytter utstillingen til å prøve ut deler av «Offshore Culture». De betaler av egen lomme, men får god støtte fra flere firmaer. Det er Watech i Kvernevik som står for den kompliserte rørkuttingen, og medeier i firmaet, Valter Harestad, liker den kunstneriske utfordringen.

Oljå i arkitekturen

Arkitekturen har lenge latt seg inspirere av industrien.

- Modernistene var fascinerte av fabrikker og maskiner, og i nyere tid låner arkitekter nye metoder og materialer fra industrien, sier Stangeland. Selv er hun hekta på oljå.

- Kontrasten mellom de grove installasjonene og de høyteknologiske teknikkene er spennende. Dette bruker vi i «Offshore Culture», hvor de svære rørbitene settes sammen for å danne et landskap vi bare kjenner gjennom digitale simuleringstøytøy.



Gamle gass- og oljerør skal få nytt liv som parkareal. - Det blir et område hvor du kan sitte, ligge eller bare være, sier Siv Helene Stangeland. Valter Harestad fra firmaet Watech er fornøyd med det utfordrende kutte-opdraget, trim: Det er tunge løft når puslespillet basert på Troll-reservoaret skal settes sammen. Arkitektstudentene Randi Hana Augenstein og Jonny Stenberg, som er praktikanter hos Helen & Hard, får god trim.